

Histoire de l'architecture

L'exposition, "Histoire de l'architecture, composée de 16 panneaux de l=80cm sur h=120 cm , présente, de la préhistoire à l'époque contemporaine, l'art de concevoir des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de construction ainsi que des concepts esthétiques, classiques ou nouveaux.

**C'est l'art de la forme et
de l'agencement d'un espace.**



Définition de l'architecture

Le terme architecture vient du grec « tecton » qui veut dire couvrir qui a donné « toicture » puis « toiture », l'architecture désigne donc à l'origine l'art de clore, de couvrir des lieux.

L'architecture est l'art majeur de concevoir des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de constructions empiriques ou scientifiques ainsi que des concepts esthétiques, classiques ou nouveaux. C'est l'art de la forme et de l'agencement d'un espace en y incluant les aspects sociaux et environnementaux, liés à la fonction de l'édifice, à son intégration dans son environnement, quelle que soit cette fonction : habitable, sépulcrale, rituelle, institutionnelle, religieuse, défensive, artisanale, commerciale, scientifique, signalétique, muséale, industrielle, monumentale, décorative, paysagère ou uniquement artistique.

C'est pourquoi l'architecture est définie comme « une expression de la culture ». Elle est reconnue comme le premier des arts majeurs dans la classification des arts qui en comporte 9 et fait partie des beaux arts

L'architecture s'est avérée nécessaire pour produire des marques dans la mémoire des peuples organisés, sédentaires, dans la quasi totalité des sociétés existantes ou ayant existé.

Histoire de l'architecture :

La Préhistoire : Au Néolithique, les premiers villages apparaissent vers 12000 ans av JC. En Palestine, des maisons en briques datant de -8000 ans av JC ont été découvertes.

Des restes de maisons en bois conservés dans des marécages existent près du lac de Paladru en Isère.

L'Antiquité : dans les civilisations d'Égypte et de Mésopotamie, l'architecture et l'urbanisme, reflètent constamment le divin et le surnaturel.

L'architecture précolombienne est principalement localisée en Amérique centrale et dans les Andes centrales, les premiers grands ensembles cérémoniels datent de -1300 à -1200 av JC.

Le Moyen Âge : Après la disparition de l'Empire Romain, dès le V^{ème} siècle, l'aristocratie et le clergé chrétien, prennent des initiatives architecturales et artistiques. En Amérique, les Mayas, du IV^{ème} au X^{ème} siècle créent des grandes villes à l'habitat dispersé faites de pyramides, temples, aires de jeu de balle, palais avec voûtes en encorbellement.

La Renaissance : Au XVII^{ème}, l'architecture classique marque déjà la prééminence de la symbolique architecturale non sacrée sur la symbolique architecturale sacrée.

Les Incas (Andes) au XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, provenant des sociétés sédentaires très évoluées sur le plan politique, social, religieux et technique, ont produit une architecture civile et religieuse élaborée.

L'Époque Contemporaine : L'architecture reste un moyen d'afficher la splendeur, entre autres par le gigantisme dans la hauteur des édifices verticaux ou le gigantisme dans la portée horizontale. Les progrès techniques ont largement étendu les possibilités de réalisations qui doivent suivre les besoins démographiques et les normes d'hygiène nouvelles

PREMIERS édifices, blocs, murs, statues



Stonehenge

Date : vers 2500-1600 av. J.C.
Lieu : Wiltshire, sud-est d'Angleterre.

L'hypothèse selon laquelle cet édifice fut un observatoire astronomique n'a finalement pas été retenue... Par ailleurs, les archéologues ne s'expliquent pas comment des blocs de plusieurs tonnes (jusqu'à 40 tonnes pour le plus lourd) furent déplacés.



Hittites

Ziggurat de Durreri (Ziggurat) était la Maison de l'Ascendant du Ciel et de la Terre. Notre illustration présente une restitution de la Ziggurat d'Ur (après L'Égypte) avec son étage supérieur aujourd'hui disparu. Ce type d'édifice religieux fut également bâti dans toutes les grandes villes mésopotamiennes et probablement à Babylone (Ziggurat Mésopotamie, vers 500-400 av. J.C.). La Ziggurat d'Ur (vers 2111-2095 av. J.C.) fut, en fait, un des édifices de ce type le plus souvent reconstruits.

Les Hittites étaient aussi des architectes. Des temples, des palais, une enceinte fortifiée et des portes ornées de sculptures remarquables furent édifiés dans la capitale de l'empire hittite (Hattusa, aujourd'hui Bogazkoy, en Turquie, XIV^e-XIII^e siècle av. J.C.).



Dès que la tradition grecque, la construction des murailles des citadelles de Mycènes et de Troie (avant de la guerre, vers 1150-1150 av. J.C.) est attribuée aux cyclopes. Ils de Gaia (la Terre) et d'Uranos (le Ciel). Certaines fortifications avaient une épaisseur de plus de 6 m. Le litraire et les bas-reliefs de la porte des Lions peignent une scène de 20 cyclopes.

Lacour

Le palais minoen de Knossos, en Crète, est un exemple remarquable d'architecture paléolithique. Il est construit en pierre de taille, bois et argile. Le palais minoen de Knossos, en Crète, est un exemple remarquable d'architecture paléolithique. Il est construit en pierre de taille, bois et argile.



Hittites, palais de Hattusa

Le palais minoen de Knossos

Date : vers 1900-1500 av. J.C.
Lieu : Crète, Grèce

Ce complexe architectural fut construit avec des pierres de taille, bois, argile... Il était décoré avec des peintures murales aux couleurs chaudes et équipé d'installations sanitaires très élaborées. Cet édifice aux fonctions rituelles et administratives était aussi le palais du roi Minos.



Palais minoen de Knossos

Égypte, Imhotep, brique, Karnak



Les pyramides de Gizeh

Date : vers 2625-2510 av. J.-C.

Lieu : Gizeh, Égypte

Le grand sphinx, les pyramides de Khéops, de Mykérinos et de Khéops, illustrent la volonté des pharaons d'affirmer leur pouvoir à travers des édifices funéraires monumentaux.



L'architecture, l'art de bâtir

Le mot vient du grec *arkhè* qui a partie « le corps », *archè* qui a partie « le commencement », le commencement ou le principe « est fait par qui désire », *archè* qui a partie « le début ». La construction d'un édifice repose au début des temps anciens sur la protection des éléments et, pour les civilisations plus récentes, sur la volonté d'affirmer un dieu, d'affirmer un pouvoir.

Égypte

La pyramide à degrés est un type de pyramide qui se compose de plusieurs terrasses superposées. Elle est considérée comme le premier type de pyramide égyptienne.

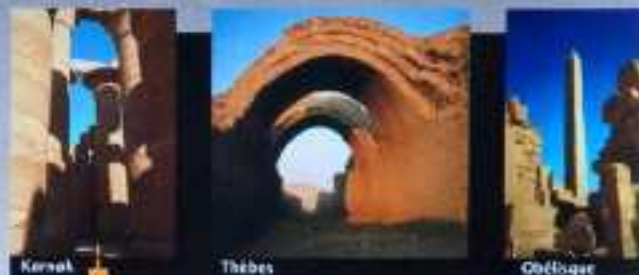
La pyramide à degrés

Date : vers 2630 av. J.-C.

Lieu : Saqqara, Égypte

La pyramide à degrés s'intègre dans le complexe funéraire de Saqqara.

Elle reprend la tradition du tumulus de la Haute-Égypte et introduit la conception « d'un escalier qui conduirait au ciel ».



Karnak

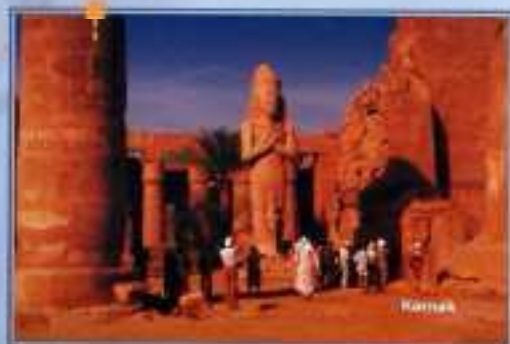
Thèbes

Colosseum

Les complexes de Louxor et de Karnak sous le Nouvel Empire, vers 1550-1070 av. J.-C. présentent une succession de salles hypostyles espacées soutenus par des colonnes, de sanctuaires et de murs extérieurs. Les axes de ces temples étaient ornés de sphinx majestueux et des obélisques étaient érigés par les souverains pour marquer des événements. Symboliquement, les couples théologiques avaient pour fonction d'unir le ciel et de le maintenir séparé de la terre.

Inventée par les Égyptiens vers 3000 av. J.-C., la brique était constituée d'un mélange de terre crue, d'eau et de paille séchée au soleil.

Auguste, empereur de Rome, importait des obélisques. Entre le IV^e et le XVII^e siècle, les papes utilisaient ces monuments. Au XIX^e siècle, trois obélisques furent transportés à New York, Londres et Paris : celui de la Place de la Concorde est le second marquant à Rome de Louxor, il mesure 22,80 m de hauteur et pèse 230 tonnes !



Karnak



Pyramide à degrés

Grèce, Acropole, colonnes, ordres



Le temple d'Athéna Niké

Date : vers 427-424 av. J.-C.
Lieu : Athènes, Grèce

Cette petite chapelle érigée sur un contrefort de l'Acropole, caractérise le style ionique. La frise est représentative de l'esprit ionique insulaire. Cette sculpture illustre la bataille des Platées contre les Perses en 479 av. J.-C., contrairement aux frises mythologiques habituellement présentées sur les monuments.



Ordres :

dorique, ionique, corinthien

La colonne ionique est plus légère que la colonne dorique. Elle repose sur une base et son chapiteau est décoré de volutes. La colonne corinthienne, variante du style ionique, repose sur un socle richement corinthien et généralement soigneusement ornementaux.

Resistez-t-il à la pollution ?

Le temple d'Athéna Niké est un excellent exemple de l'architecture ionique. Sa frise est unique car elle représente une scène historique plutôt que mythologique. Le temple est bien préservé et constitue un site touristique majeur d'Athènes.



Stoa (partique)



Théâtre d'Épidaure



Colonnes corinthiennes

La **stoa d'Alcibiade** (Alcibiade) à Athènes (150-138 av. J.-C.) était située à proximité de l'Acropole. Cette galerie, arché du centre commercial fut reconstruite en 1953-1955.

L'architecture des Grecs voulait répondre à de multiples besoins. Les lieux de cultes construits par les Grecs sont nombreux, comme l'Acropole d'Athènes, le sanctuaire de Zeus... mais d'autres types d'édifices furent aussi érigés : théâtres, stades, ateliers, boutiques, lieux de restauration.

Les colonnades étaient montées en superposant des terrasses avec leur toit. Les blocs empilés étaient par leur seule force de gravité. Aucun mortier ni enduit n'était utilisé dans ces constructions.



Le Parthénon

Date : vers 447-432 av. J.-C.
Lieu : Athènes, Grèce

Ce temple dorique fut érigé par Périclès à la gloire d'Athéna, déesse de la sagesse et protectrice de la cité d'Athènes.



Rome, loisirs, spectacles, génie civil



Villa d'Adrien

Le Villa d'Hadrien

Date : 118-134

Lieu : Neri fuori di Tivoli, près de Rome, Italie

L'empereur Hadrien fit édifier cette villa de 120 hectares, qui lui servait de maison de campagne et de résidence de retraite. Composée de bibliothèques et de théâtres, de jardins et de sculptures, ce complexe intégrait des éléments architecturaux grecs et égyptiens.



Le forum

Cette place a toujours été au lieu central économique et commercial. Le marché était entouré de bâtiments publics civils et d'édifices religieux. Le forum romain serait l'équivalent de Deyra de la Grèce Antique.



Maison carrée, Nîmes



Pont du Gard



Temple de Janus, Ostia

La **maison carrée de Nîmes** (19 av. J-C) représente l'édifice religieux roman le mieux conservé en France, alors que le **temple de Janus à Ostia** (1^{er} siècle av. J.C) est la seule partie centrale du temple, de forme quadrangulaire, haute de 11 m.

Le **pont du Gard** (près de Nîmes, France, vers 20 av. J.C) est un aqueduc qui acheminait l'eau jusqu'à la ville de Nîmes par un canal élevé à 55 m de hauteur au-dessus de la rivière. Long de 274 m et composé de trois rangées d'arches, cet édifice illustre les compétences des Romains en matière de génie civil.

Pour construire certains édifices (ils débiter, par exemple, les Romains utilisaient notamment un **béton** (non armé) composé d'un mélange de terre volcanique, de chaux et de tuiles brisées.



Circus

Théâtre

Colonne Trajane

Thermes de Dioclétien (298-305)

Janus à quatre faces

Le Colisée

Date : 72-80

Lieu : Rome, Italie

Le Colisée est le plus grand amphithéâtre construit par les Romains. Il pouvait accueillir entre 50 000 et 70 000 spectateurs. Haute de 48,50 m, la coque extérieure de travertin poche calcaire intègre les trois ordres classiques : dorique en bas, ionique au milieu et corinthiens en haut. Un gigantesque vélum (du latin *vellum* qui signifie voile) pouvait être tendu pour protéger les spectateurs.



Le Colisée

Byzance et son influence



Église Sainte-Sophie, Novgorod

Date : vers 1052
Lieu : Novgorod, Russie

Cette église est construite sur le modèle byzantin. Les édifices russes de ce type apportent cependant leur originalité architecturale esthétiquement mais aussi sur le plan de la fonctionnalité : la coupole à bulbe est notamment bien adaptée aux précipitations de neige.



Lumière !

Procopé, historien byzantin, note la clarté de l'intérieur de Sainte-Sophie : « Elle est pleine de lumière et de reflets de soleil ». La lumière entre par les nombreuses baies à toutes les hauteurs du jour et en toutes saisons.

Le type domotique et la nature des matériaux d'un bâtiment traduisent ses relations avec son environnement. La génération de la lumière est un élément majeur qui répond à l'usage et à l'esthétique d'une architecture. Elle contribue parfois à exprimer le symbolique d'un édifice. Tel un édifice religieux par exemple.

Aujourd'hui, de nombreux architectes associent la lumière naturelle à la lumière électrique. Ils favorisent la transparence et la fluidité des espaces, souhaitent faire disparaître les notions d'intérieur et d'extérieur d'un édifice.



Basilique Saint-Marc



La basilique Saint-Marc (vers 1063-1073 et plus tard à Venise) reprend des éléments du style byzantin. Elle est probablement inspirée de l'église des Saints-Apôtres, construite par Justinien à Constantinople.



Intérieur de Sainte-Sophie à Istanbul, Turquie

Église Sainte-Sophie

Date : 532 - 537 av. J.-C.

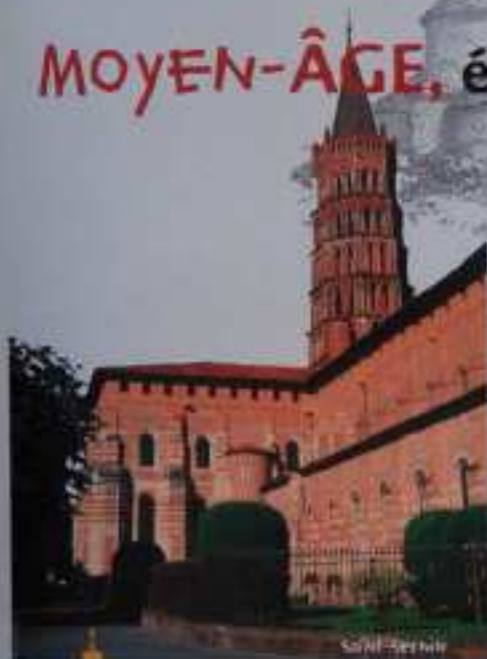
Lieu : Constantinople (Istanbul) actuel, Turquie

Cette structure imposante, composée de coupoies, allait devenir un modèle de l'architecture byzantine pour de nombreux édifices construits par la suite.



Sainte-Sophie, Constantinople (Istanbul)

MOYEN-ÂGE, églises, ROMAN, abbayes



© ANF/Debut



Abbaye de Senanque (84)



Salmart (17)



Saint-Saturnin

Abbaye de Senanque
 XII^e siècle. Grande
 œuvre de l'architec-
 ture romane peni-
 ninsulaire. Elle est propriété
 de la Congrégation
 Cistercienne de
 Fontevraud. Conception
 intérieure et les travaux
 de restauration de cet
 édifice (église abbatiale,
 cloître, dortoir, salle du
 chapitre, chauffoir...) ont
 été financés grâce aux

évoques de la région et aux pri-
 vats de la région. Située
 dans l'abbaye, la commu-
 nauté de moines vit
 notamment de la culture
 de la lavande et de sa pro-
 duction de miel.
 Établie en 1184, l'église
 romane **Sainte-Radegonde**,
 à **Talence**, constituait une
 halte pour les pèlerins en
 route pour Saint-Jacques-
 de-Compostelle.

La petite **église de Saint-
 Saturnin** est construite en
 arête (arête de grec
 pointe). Son clocher octo-
 gonal est l'un des rares
 authentiquement romans
 dans le Pays de Dôme
 qui soit conservé en
 Auvergne. La plupart des
 clochers ayant été détruits
 à l'époque de la révolution.

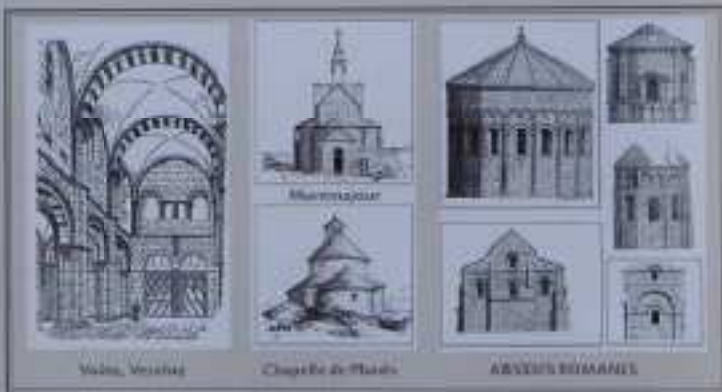
Basilique Saint-Sernin

IX^e - XI^e siècle
 Lieu : Tolouse

La basilique a été remaniée et
 restaurée à plusieurs reprises,
 notamment par l'architecte Viollet-le-Duc.
 La pierre et la brique sont associées
 harmonieusement. Le clocher octogonal
 présente des ouvertures romanes
 surmontées de 2 niveaux gothiques.



Saint-Martin des Champs, Paris



Voûte, Vézelay

Muséum de
 Clermont

Cloître de
 Moirans

ARCADES ROMANES

L'art roman

influence des architectes romains, byzantine
 et néo-classique. Le roman apparaît au XI^e siècle. Ce
 style est caractérisé notamment par la forme
 carrée des piliers, les arcs en plein cintre, la présence
 de voûtes en plein cintre et la forme arrondie des
 fenêtres. Les églises romanes ont souvent
 des murs épais et de petites fenêtres et sont
 souvent construites en pierre ou en brique.
 Elles sont souvent construites en pierre ou en brique.
 Elles sont souvent construites en pierre ou en brique.



Cathédrale de Durham

IX^e - XI^e siècle
 Lieu : Durham, Angleterre

Les rois Normands règnent en
 Angleterre et leur style
 architectural s'impose. L'imposante
 et ancienne cathédrale de Durham
 s'élève avec ses tours jumelles
 hautes de 44 m. À l'intérieur, des
 piliers massifs et ronds alternent
 avec de petites colonnes.



Cité fortifiée, Gothique, Cathédrales



Cathédrale de Sienne ou Duomo

Date : 1197-1252-1472

Site : Sienne, Italie

La façade est construite en marbre blanc. Une touche de couleur a été ajoutée avec l'emploi de la pierre rosée siennoise et de la pierre verte de Prato. La partie inférieure est plutôt romane alors que la partie supérieure est représentative de la période du gothique flamboyant (flèches avec mosaïques, rosace avec vitrail coloré).



Bourges (FR)



Chartres (FR)



Notre-Dame de Paris

L'art gothique se développe en France à partir du XII^e siècle. Il se distingue de l'art roman par des édifices plus élevés qui laissent entrer la lumière à travers de larges ouvertures. Les sculptures sont aussi plus nombreuses.

Le style gothique ségrime surtout dans la construction d'églises religieuses, notamment la basilique de Saint-Denis (1137-1144), les cathédrales de **Bourges** (1177-1255), **Chartres** (1194-1220), **Paris** (1150-1250), **Sens** (1150-1168), **Beauvais** (1225-1270), **Nîmes** (1211-1288).



Lincoln, Angleterre

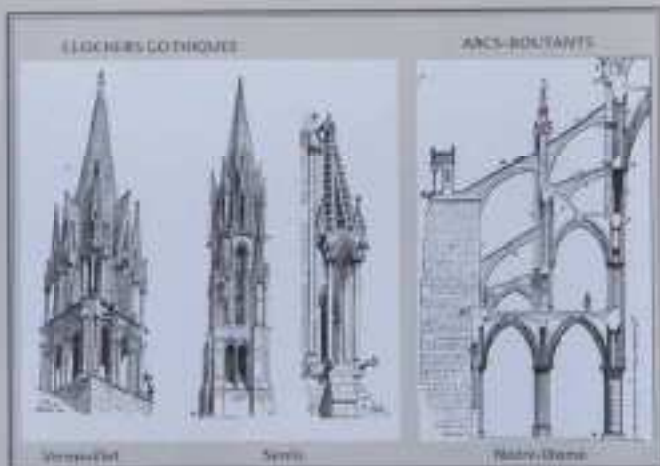
L'art gothique

Le style gothique reprend quelques traits du style roman mais introduit de nouvelles solutions.

- Le crozier élève les voûtes grâce à la suite des piliers et catinaux mais.

- Les arcs-boutants, souvent sur des consoles, représentent des voûtes extérieures aux piliers.

- Les ouvertures sont de plus en plus verticales et les larges ouvertures en forme d'arc brisé.



Cité de Carcassonne

Date : Agglomération du VIII^e siècle av. J.-C.

Cité fortifiée au Moyen Âge

Site : France

Le site de Carcassonne fut d'abord habité par les Gaulois avant de devenir une ville romaine puis une cité médiévale fortifiée.

Lors des croisades contre les Cathares, la cité fut assiégée et prise par les Rois de France. Elle fut dotée de doubles remparts pour renforcer sa sécurité.

Au XIX^e siècle, Viollet-le-Duc restaura cette cité menacée de démolition.

Les 52 tours et les 2 km de remparts constituent un ensemble inscrit aujourd'hui sur la liste du Patrimoine mondial par l'UNESCO.



Carcassonne

Islam, mosquées, patios



Mosquée Bleue

La Mosquée bleue

Date : 1609-1616 et 1631

Lieu : Istanbul, Turquie

Édifiée à partir d'un plan ottoman classique par l'architecte Mehmet Aga, la Mosquée bleue était le point de départ des caravanes en partance pour la Mecque. C'est la seule mosquée portant 6 minarets. Sa coupole s'élève à 43 m de hauteur avec une circonférence de 22 m. Les carreaux de faïence recouvrant les murs de l'édifice lui ont valu son nom de « Mosquée bleue ».

Madrasa

Les madrasas sont des écoles coraniques.

Sur la place du Registan (XV^e siècle) à Samarkand (en Ouzbékistan actuel) elles sont célèbres pour leur remarquable architecture arabe de mosquées. Sur le portail de l'un de ses minarets est inscrit : « *Alaïghouch a été construite sous le règne d'Alaïghou V à élève la Terre au profit du Dieu. Dieu est le grand et le plus grandement récompenser...* ». Inscrie en 1411 années à la reverse d'aujourd'hui ».

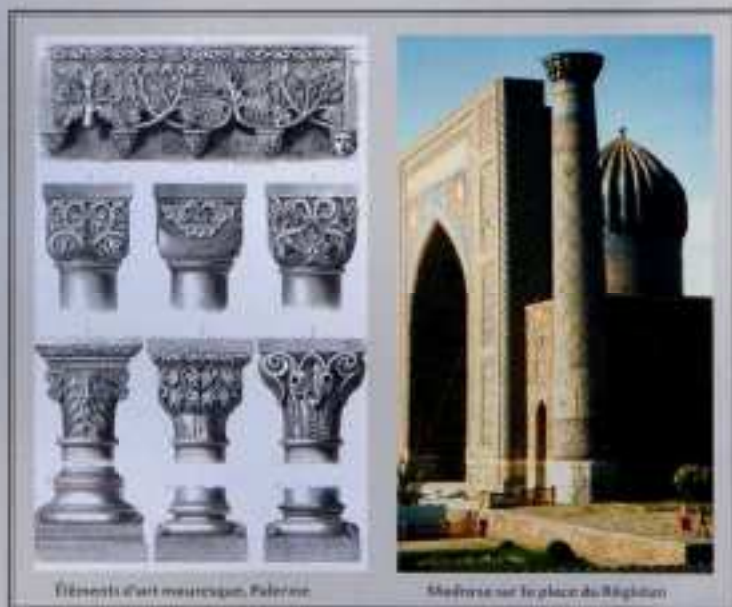


Alhambra



Le Caire

La splendeur du palais de **Alhambra de Grenade** (Espagne, 1199-1358) et la **mosquée du Caire** (Égypte, 1384) sont des exemples remarquables et variés de l'architecture du monde islamique à travers le monde.



Éléments d'art musulman, Palerme

Madrasa sur la place du Registan



Dôme du Rocher

La coupole du Rocher

Date : entre 685 et 705

Lieu : Jérusalem

La coupole du rocher est l'une des premières constructions de l'islam. Il fut édifié sur le sommet du Mont Moriah, considéré comme le lieu du sacrifice d'Abraham et de l'ascension de Mahomet.



Dôme du Rocher

RENAISSANCE, dômes, palais, châteaux



San Giorgio Maggiore

Basilica de Venise (1566)
Lieu : Venise

Andrea Palladio propose des plans pour implanter une ancienne église située sur l'île San Giorgio. Après la mort de Palladio, Serlio modifia partiellement les plans initiaux pour achever l'édifice en 1630.

La façade de l'église est inspirée de l'architecture des temples antiques (fronton, colonnes corinthiennes...). Elle conserve cependant les caractéristiques essentielles d'une église chrétienne. Elle est orientée vers St Marc et comporte de trois nefs importantes.

Andrea Palladio (1508-1580)

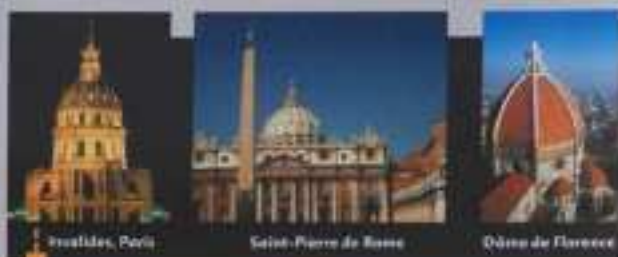
Déjà architecte de jeune (après 1540), il produit ensuite un grand nombre de plans qui témoignent de ses solides connaissances dans l'architecture antique. Palladio inspire de nombreux architectes, devenant des jalons, des références, des modèles, des sources et des copies. Il rédige également ses quatre livres d'architecture.



Château d'Azay-le-Rideau

Château de France (1527-1530)
Lieu : Indre, France

Édifié sous le règne de François I^{er} sur une île de l'Indre, cette construction associe le style du château à la française et l'art des palais italiens de la Renaissance. Il offre, à l'intérieur, une collection de tapisseries flamandes des XV^e et XVI^e siècles. Son parc romantique est un véritable arboretum. Ce château du Val-de-Loire est aussi célèbre pour son escalier monumental.



St Mark's Basilica, Venise

Saint-Pierre de Rome

Dôme de Florence

La cathédrale Santa Maria del Fiore (1294-1462), à Florence, est dotée d'une immense coupole de plan octogonal, conçue par Brunelleschi, avec une double voûte pour alléger la structure. Pour réaliser cet exploit technique à l'époque, l'architecte a utilisé le modèle roman de la coupole du Panthéon à son système de construction gothique. Son travail a inspiré l'édification de plusieurs dômes, notamment celui de la basilique Saint-Pierre (1506-1626), de l'Hôtel des Invalides (1670-1708) et de la cathédrale Saint-Paul (1625-1702).



Cathédrale Saint-Paul, Londres



Azay le Rideau

Baroque, Néo-classique, Éclectique



Schauspielhaus ou grand opéra

Date : 1801-1821
Lieu : Berlin

Conçu à l'origine comme un théâtre, cet édifice est devenu un opéra (contenant deux salles de concert). Les statues et les reliefs ont été réalisés par Tieck, sur la base des esquisses de Schinkel. L'architecture antique renait, avec Schinkel, avec des colonnes ioniques et des frontons sculptés qui représentent des épisodes mythologiques. Ce monument en marbre en l'honneur de Schiller fut achevé par Behnen en 1869, complétant l'ensemble architectural.

Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)

Dessinateur, peintre et directeur de théâtre, Schinkel devint l'architecte du roi Frédéric-Guillaume III (1797-1840). Il supervisa tous les projets de construction du royaume de Prusse. Adhère au néo-classicisme, Schinkel utilise et associe aussi des styles nouveaux (gothique anglais, style néogotique) pour concevoir divers types d'édifices : palais, châteaux, églises, théâtres, musées, parcs et écoles. Schinkel légua également des dessins, esquisses, essais, projets non réalisés, qui constituent les éléments d'une véritable école.



La colonnade du Bernini, place Saint-Pierre à Rome, est un exemple grandiose d'ensemble architectural baroque.



Le Madeleine



Tour Eiffel

Édifice aux allures de temple grec illustrant l'architecture néoclassique, le **Madeline** fut d'abord commandé par Napoléon à l'architecte Vignon pour honorer la gloire de la Grande Armée. Son rôle commémoratif fut oublié dès l'achèvement de l'Arc de Triomphe en 1808. En 1814, le Madeleine devint une église et fut fait devenir une gare en 1837. En 1842, le bâtiment fut finalement considéré comme une église.

Conçue en 1889 par Gustave Eiffel (1832-1923) lors de l'exposition universelle, cette construction de fer et d'acier illustre l'architecture des ingénieurs qui émergea de la révolution industrielle. Très mal accueillie au départ, la **Tour Eiffel** est aujourd'hui une fierté pour Paris.

L'ARCHITECTURE DE K.F. SCHINKEL



Eglise Saint-Nicolas à Potsdam (1806)



Nouveau Musée, Alfred Brno, Berlin (1822-1828)



Château de Babelsberg (1813-1825)

L'Opéra Garnier

Date : 1861-1875
Lieu : Paris

L'architecte Charles Garnier considérait l'Opéra comme « un temple ayant l'art pour divinité » : la salle correspondait au sanctuaire et le foyer à la nef. Ce luxueux édifice illustre l'architecture éclectique (mélangeant une variété de styles (baroque, néo-classicisme...)) et de matériaux. De nombreux architectes s'inspirèrent des méthodes de Garnier en Europe. De multiples aménagements s'opèrent aussi : cette œuvre à l'extérieur et à l'intérieur, comme l'escalier somptueux et le plafond décoré par Marc Chagall en 1964.



L'Opéra Garnier

L'époque **CONTEMPORAINE**



Institut du Monde Arabe

Date : inauguré en 1987
Lieu : Paris

Conçu par l'architecte Jean Nouvel, l'édifice abrite un musée, une bibliothèque et un centre de documentation, un auditorium, un restaurant, des bureaux et un parking. Il est célèbre pour sa façade composée d'une multitude de diaphragmes rappelant les mouchetabefs (art islamique) balcons en bois formant un avant-corps devant une fenêtre, dont l'ouverture et la fermeture sont commandées par ordinateur en fonction de l'intensité du soleil.



Le Corbusier (1887-1965)

Charles Édouard Jeanneret de son vrai nom, peintre, architecte et urbaniste... Il présente en 1925 l'exposition des Arts décoratifs une réinterprétation du pavillon de l'Esprit nouveau : « Je ou moi Zurich, ou le deux-étres. Il réalise pour des particuliers la silhouette à Pully (1929-1930) et définit ses « cinq points d'une nouvelle architecture » : les pilotis, le plan libre, la façade libre avec ses saillies, la fenêtre verticale dans le toit-terrasse. Ses recherches sur la conception cubaine et la mise au point de son système de calcul des proportions (Modulor) le conduisent à la construction de l'Unité d'habitation de Marseille (1948-1952) et plus tard de son « clone », le Pabellon de Brno, à la Cité Universitaire de Paris. La chapelle Notre-Dame-du-Haut, à Ronchamp (1950-1955) témoigne aussi de son inventivité.



Opéra de Sydney (Australie)



Hong-Kong



Bruxelles

Les types d'édifices érigés à l'époque contemporaine sont très divers : habitations collectives, habitations particulières (Ex. : Villa Savoye), immeubles de bureaux (Ex. : Hong-Kong) et des lieux culturels comme l'Opéra de Sydney, le Centre Beaubourg (ou Centre G. Pompidou), la Pyramide du Louvre ou l'Institut du Monde Arabe.

Le grand Centre culturel est édifié à Paris, entre 1971-1977 à l'initiative du Président Georges Pompidou qui lui donna son nom. Mustant l'architecture High-tech avec l'espace à l'habitant, les architectes R. Piano et H. Rogers ont privilégié les espaces intérieurs alors que l'ensemble des éléments techniques étaient mis à nu à l'extérieur : éléments porteurs, organes de circulation (escaliers mécaniques et autres), gaines de ventilation et de chauffage (tubés). Construit en fer, en verre et en acier, l'édifice présente aussi ses quatre couleurs qui permettent de faire comprendre à tous le fonctionnement du bâtiment : le bleu pour les (circulateurs), le vert pour les fluides (câbles d'eau), le jaune pour les gaines électriques et le rouge pour les communications et la sécurité des hommes.



Villa Savoye

La Pyramide du Louvre

Date : inauguré en 1989
Lieu : Paris

L'architecte américain d'origine chinoise, Ieoh Ming Pei, a dessiné cet édifice sur une commande de François Mitterrand. La pyramide d'acier et de verre mesure 21 m de haut et se compose de 675 losanges.



Pyramide du Louvre

Amériques, MAYAS, AZTÈQUES, INCAS



Sacayhuaman

Forteresse de Sacayhuaman

Date : IV^e siècle
Lieu : Pays de Guizot, Pérou

Érigée par les Incas sur une colline, la construction de ce fort fut fortifiée durant 60 ans et nécessita le travail de 25 000 hommes. Cet édifice pouvait héberger une garnison de 5000 soldats. Il protégeait la ville de Curco (qui signifie « le nombre de la terre ») qui comptait à l'époque 200 000 habitants. L'ensemble architectural est composé de trois remparts parallèles de 600 m de long, eux-mêmes constitués de blocs monolithiques (jusqu'à 8 m de haut et 150 tonnes pour les plus imposants). Les enceintes sont reliées par des escaliers et des portes inséparables. La technique pour le transport et l'assemblage des matériaux n'est pas connue à l'heure actuelle.



Mochu Picchu

Cette cité fut construite à la fin du XV^e siècle avec des blocs de pierres sèches, à 1000 pieds. Curco (Pérou), autrefois capitale de l'Empire Inca. Le secteur agricole de la ville est relié en hommes reliés par des escaliers. Le secteur urbain comprenait 172 résidences reliées entre elles par 105 escaliers qui permettaient aux habitants de circuler sur des pentes abruptes.



Palenque, Mexique

Située dans la forêt tropicale sur les contreforts du Chiapas (Mexique), Palenque est l'une des principales villes Mayas. Habitée depuis le 1^{er} siècle av. J.-C., elle fut au VIII^e siècle av. J.-C. comme capitale et développée, à l'époque du règne du roi Pacal (615-683). La pyramide à degrés, typique de cette architecture, repose sur un socle. Elle est surmontée d'un temple.

Le site Maya de Chichén Itzá (Mexique, entre 400 et 1400) s'appuie entre 600 et 800 ap. J.-C. est aussi appelé la cité des sorciers de Crax. L'architecture fait apparaître des espaces libres ou ouverts qui permettent la réunion et la circulation de fluides. L'architecture Puuc est notamment caractérisée par l'utilisation de colonnes pour agrandir la largeur des portes. Des visages sculptés décorent les murs avec les édifices.



Chichén Itzá, Mexique

Teotihuacán

Date : vers 150-125 av. J.-C.
Lieu : Mexique

Ce site porte le nom de la première grande civilisation classique de l'aire méso-américaine (III^e-VIII^e siècle). Longue de 4 km et large de 45 m, la Voie des Morts traversait le centre cérémoniel selon une orientation rigoureuse. Le temple de Quetzalcoatl et la pyramide du Soleil furent édifiés au cœur de la Cité des Morts. Divers œuvres d'art témoignent de cette culture précolombienne : vases, masques, figurines, statuettes, sculptures monumentales et peintures murales.



TEOTIHUACÁN

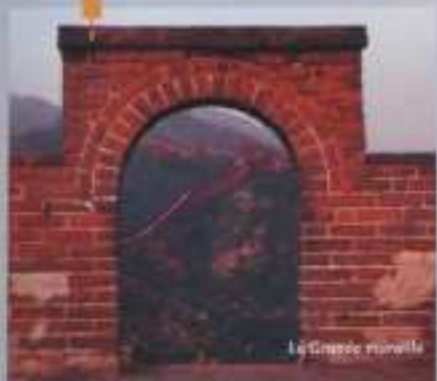
CHINE, JAPON, Tibet



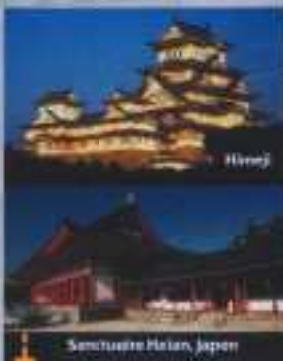
La Grande muraille de Chine

Début : Construite à l'échelle de plus de 2 000 ans
Site : Chine

L'édifice de cailloux et de terre élevée à l'origine a été renforcé au III^e siècle puis restauré au XIV^e et XVI^e siècles pour offrir l'image qu'il a aujourd'hui.



La Grande muraille



Sanctuaire Himeji, Japon



Potala, Lhasa, Tibet

Le **château-fort Himeji** commencé vers 1598, Japon est le plus grand édifice de ce type au Japon.

Himeji Jingu (1875, Japon) est un sanctuaire Shinto. C'est l'un des nombreux temples de Kyoto. Il a été classé à l'antiquité du Palais impérial de l'époque Heian. Un très grand nombre de bâtiments encadrent une immense esplanade, de magnifiques jardins sont situés derrière l'édifice.

Le **palais du Potala** (1645-1686, Lhasa, Tibet/Chine, Province, région autonome et municipalité) sous le contrôle direct du gouvernement central) est situé à flanc de coteau sur le Colline rouge, à 3 700 m d'altitude. Ce palais d'hiver du Dalaï-lama (depuis le V^e siècle est l'un des symboles du Bouddhisme tibétain) de son autorité dans l'administration traditionnelle au Tibet. Cet édifice massif de 9 étages représente l'apogée de l'architecture tibétaine du XVI^e siècle.



Habitat, Chine, XIV^e

Habitat traditionnel japonais - Pense Himeji

La Cité interdite de Pékin

1420 - vers 1924

Site : Pékin, Chine

Cet ensemble architectural est conçu selon les règles du Feng shui (vent et eau). Cette discipline préconise qu'un édifice doit pouvoir apaiser les Dieux et attirer la bonne fortune.

Le palais impérial de la Cité interdite comprend près de mille pièces. Il est protégé par un mur d'enceinte de 10 m de haut. Il fut édifié entre 1407 et 1420. 24 empereurs s'y succédèrent jusqu'en 1924.

Puis, le dernier empereur Qing, abdiqua ensuite définitivement.



CITÉ INTERDITE

INDE, **Asie** du Sud-Est**Le temple de Borobudur**

Début VIII - vers 1050
 Lieu : Java, Indonésie

Cet édifice à architecture esotérique offre au disciple un lieu de méditation, un guide pour l'amener à la désivataca. Le disciple parcourt plusieurs niveaux de terrasses au milieu de centaines de Bouddha, avant d'atteindre le sommet de l'édifice, dénudé, surplombant un cône de volcans.



Palais des vents, Jaipur

Taj Mahal, Agra

Le palais de grès rose **Umaid Bhawan** ou Palais des vents fut édifié à Jaipur (Rajasthan) en 1799. Il offre une superbe façade sur 3 niveaux, peinte de 953 fenêtres. Ces ouvertures « au vent » permettaient aux femmes du royaume d'échapper à la chaleur de la ville sans être vues.

L'empereur moghol Shah Jahan fit ériger le **Taj Mahal**, dédié à son épouse favorite, Mumtaz-i-Mahal. Situé à 200 km de New Delhi (Inde), ce mausolée de marbre blanc a été édifié sur une période d'une vingtaine d'années (achevé en 1647) : 20 000 ouvriers et 40 000 éléphants auraient été sollicités pour cette construction. Des styles divers ont été associés : indien, perse et musulman. Le Taj Mahal figure sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983.

**Astronomie (XVIII^e siècle)**

Passionné d'astronomie, le Mahavajra Sayajit Singh II fit ériger des observations astronomiques et littré (quatre cadrans solaires, astrolabes...) à Delhi, Mathura, Varanasi, Ujjain et Jaipur. L'astronomie et l'astrologie se développaient dans ces laboratoires qui étaient aussi des lieux de séminaires, de conférences et de création (éphémérides, calendriers et almanachs).

Bangkok conserve son Bouddha d'Émeraude, la statue la plus vénérée de Thaïlande, dans un bâtiment magnifique : le **Temple du Bouddha d'Émeraude**, ou Wat Phra Keo, qui fut édifié en 1782. Le temple est constitué d'un ensemble de constructions dures à la feuille, recouvertes de tuiles de couleurs et incrustées de pierres. Il est gardé par des statues.



Wat Phra Keo, Bangkok, Thaïlande

Le temple d'Angkor Vat

Début VIII - fin XII
 Lieu : Cambodge

Les Khmers ont construit ce temple pour représenter une montagne des dieux. L'édifice est dessiné sur un rectangle de 107 m sur 215 m, il s'élève en gradins sur trois niveaux jusqu'à son sommet à 65 m de hauteur. L'ensemble architectural exprime puissance et simplicité.

Le nom Angkor vient du terme sanskrit nagara qui signifie ville, capitale ou ville royale. Cet ensemble architectural symbolise l'âge d'or de la civilisation khmère, qui débute en fin 800 avec le roi Jayavarman II pour s'achever en 1431 avec



l'invasion d'Angkor par les troupes siamoises. Le site sacré d'Angkor Vat était consacré au dieu Vishnou et au dieu-roi Jayavarman II.



Temple d'Angkor

Maisons de FRANCE



Beaucourt, Doubs



Fontaine des Grands Souverains, Paris



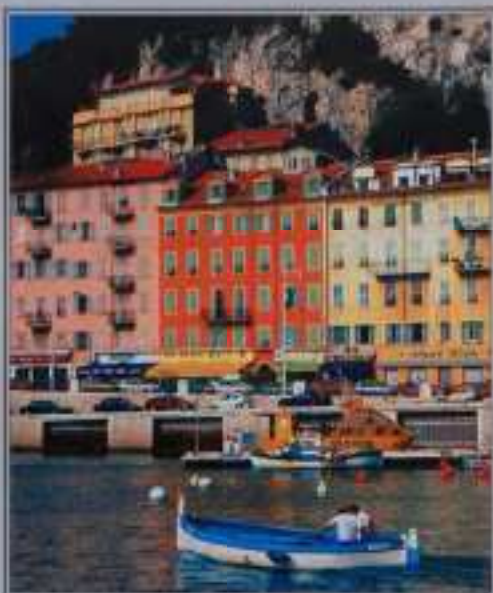
Fontaine, Alsace



Les Gites de la Vallée de la Garonne



Fontaine, Val-d'Oise



Les Gites de la Vallée de la Garonne



Fontaine



Fontaine, Cantons



Fontaine (près de Lyon)



Fontaine, Parc Naturel Régional de Brière



Le Bois, Bretagne



Maisons du MONDE



France, République Tchèque



Tanzanie, Sénégal, Afrique



Los Angeles, États-Unis



Athènes, Grèce



Maison en pisé, Mexique



Los Angeles



Ponte Vecchio, Italie



TENTE, Afrique du Nord



Maison Wyebrødt, Danemark



Maison de glace



Grande-Bretagne



Canada

